

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

Gyakorlati (projekt) vizsgafeladatok

középszint

2021. május - júniusi vizsgaidőszak

A/1

KISFILM KÉSZÍTÉSE

Egy digitális gyermekvédelmi oktatási program feladata az alábbiak közvetítése: *Az emoji nem helyettesíti a testbeszédet, az emberi gesztusokat. Hiába érkezik szívecske-özön, kacsintás vagy ölelés minden szóhoz!*

Készítsen 90-120 másodperces hosszúságú fikciós szituációs kisfilmet, amelynek a fenti gondolatokat képviselő üzenete van, oly módon, hogy az oktatási program fentiekben dőlt betűkkel jelzett üzenete a filmben sem kimondva, sem írásban nem jelenhet meg!

Az elkészült videóhoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája alapkoncepcióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/2

LUMIÈRE-TEKERCSEK KÉSZÍTÉSE

Készítsen 3 darab, egyenként 45-60 másodperces kisfilmet a Lumière-tesvérek ősfilmjeinek stílusában oly módon, hogy az egyik egy eseményt dokumentáló, a másik egy útifilm, a harmadik egy csattanóra kifutó humoros szituációs anyag legyen – ám egyik kisfilm se reprodukáljon valamely konkrét Lumière-filmet! A filmekhez vegyen fel azok karakteréhez illő élőzenét (amit természetesen a kisfilmek kísérőzenéjeként fel is használ), három-négy fényképpel dokumentálva a zenefelvételt!

Az elkészült anyaghoz készítsen (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben) munkanaplót, amelyben ismerteti munkája fontosabb lépéseit, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelését is!

A/3

PODCAST KÉSZÍTÉSE

Készítsen 7-10 perces saját podcastot a következő karakterek, ügyek egyikével kapcsolatban: Dzsudzsák Balázs szerződtetése Debrecenbe; városi kerékpáros közlekedés; állatmenhely! A hanganyag elkészítése mellett mutassa be egy hat-kilenc fényképből álló, címekkel/képaláírásokkal ellátott fotósorozatban munkájának azon helyzeteket, tevékenységeit, amelyek a podcast-készítést megkülönböztetik a hagyományos rádiózástól!

A podcasthoz és a fotósorozathoz mellékeljen munkanaplót (a vizsgaleírásban előírt terjedelemben), amelyben vázolja a munka előkészítésének fázisait, a téma és a megszólaltatott vendég kiválasztásának szempontjait! Térjen ki arra is, hogy miképpen készült fel a beszélgetésre, illetve milyen szempontok alapján szerkesztette meg a nyersanyagot, és készítette

el a fotósorozatot! A felkészülés és a vágás szempontjait valamint az elkészült anyagot összevetve mutasson rá a kész interjú erős és/vagy gyenge pontjaira!

B/1

FILMKRITIKA-ELEMZÉS

Koltai Lajos *Sorstalanság* című filmjének ismeretében¹ tanulmányozza a következő három filmkritikát!: Bikácsy Gergely: Pokol nélkül²; Hilbert Anette: Sorsára hagyott *Sorstalanság*³; Györffy Miklós: *Sorstalanság*⁴.

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét, melyben megvizsgálja, mennyiben felelnek meg az adott írások a filmkritika műfajának! A három írás vezérfonalának összehasonlító elemzésével mutasson rá, hogy az adott kritikák miképp viszonyulnak az adaptáció hűségének kérdéséhez! Elemzésében fejtse ki, szükségszerű-e, hogy a kritikus egy elismert irodalmi mű adaptációja esetén az eredeti művel vesse össze az elkészült filmalkotást!

B/2

IDŐJÁRÁS-JELENTÉSEK ÖSSZEHASONLÍTÓ ELEMZÉSE

Készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét, amelyben szoros elemzéssel – vagyis kizárólag a műsorrészt jellemző formanyelvi és műsorarculati szempontokra szorítkozva – összevet legalább négy, ugyanazon a napon látható televíziós időjárás-jelentést, amelyek eltérő médiamodell szerint működő csatornákon láthatóak! Elemzésében – legalább három lényegi szempontot választva – vizsgálja meg, hogy az adott műsorok mennyiben és milyen megoldásokkal juttatják érvényre az adott csatorna imidzsét és nézői célcsoportjaival való kapcsolatát!

B/3

DIGITÁLIS SZÜLŐSÉG – ELEMZŐ ESSZÉ FÓKUSZCSOPORTOS BESZÉLGETÉS ALAPJÁN

Egy tervezett digitális szülőség-kampány üzenete a következő: *„Ha követheted a közösségi médiában, sose szólj rá nyilvánosan! Használd szűrőprogramot! Képezd magad! Állapodj meg vele és tartsátok is be! Mindig beszélj meg vele az online tapasztaltakat! Bátorítsd a kreatív használatra! Fedezze fel, ossza meg és legyen sikeres! Használd úgy a saját eszközeidet, ahogy azt a gyerekedtől elvárod! Érdemes!”*

A szöveg alapján tervezzen, majd valósítson is meg egy olyan csoportos beszélgetést, amelyben 3 különböző családhoz tartozó szülő és gyermekeik arról beszélgetnek egy moderátorral, hogy miképp érvényesülnek náluk ezek az elvek!

A beszélgetés, a kampányüzenet és a digitális szülőségről olvasott legalább két mértékadó szöveg (pl. Okos szülőség a digitális korban⁵ vagy Családok a wifi fogságában: digitális

¹ a film számos DVD-kiadásban megjelent

² <http://nol.hu/archivum/archiv-351430-166518>

³ https://multesjovo.hu/wp-content/uploads/aitfiles/f/i/file_8_9.pdf

⁴ <http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/films/sorstalansag.hu.html>

⁵ <http://digilitey.eu/wp-content/uploads/2019/03/DigilitEY-%E2%80%94-Smart-parenting-HUNGARIAN-v2-1.pdf>

szülőség⁶) alapján készítsen a vizsgaleírásban előírt terjedelemben elemző esszét *Szüleinkre is ráfér* címmel a digitális szülőségről, amelyben legalább négy releváns szempont mentén kifejti, hogy a szülők (generációi) milyen megoldásokkal élnek, mennyiben felkészültek a digitális szülőség kihívásaira!

⁶ <https://hintalovon.hu/2019/04/10/digitalis-szuloseg/>