

ÉRDI VÖRÖSMARTY MIHÁLY GIMNÁZIUM

KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK A 12.B OSZTÁLY SZÁMÁRA

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

2015/2016-os tanév tavaszi vizsgaidőszak

Szilasné Mészáros Judit
intézményvezető

Szabó Roland
szaktanár

SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK MAGYAR IRODALOMBÓL KÖZÉPSZINT 2015/2016/II.

Életművek

1. **Petőfi Sándor** – A „költői elbeszélés”: *Az apostol*
2. **Arany János** – Az elbeszélés lehetőségei Arany János balladaköltészetében
3. **Ady Endre** – A művészi látásmód alakulásai az Ady-életműben
4. **Babits Mihály** – A költői magatartásforma változásai a Babits-lírában a *Versenyt az esztendőkkel* című kötet időszakától
5. **Kosztolányi Dezső** – A Kosztolányi-líra kései modern irányjai; különös tekintettel a *Meztelenül* és a *Számadás* kötet verseire
6. **József Attila** – Létértelmezési kísérletek és én-konstrukciók **József Attila** kései lírájában

Portrék

7. Elégikus létszemlélet **Csokonai Vitéz Mihály** lírájában
8. Szerelem és hitvesi hűség kérdése **Radnóti Miklós** költészetében
9. Összetett narratív helyzetek **Ottlik Géza** *Iskola a határon* című regényében
10. A modern versnyelv normáinak átalakulása **Pilinszky János** költészetében

Látásmódok

11. A barokk eposz – Műfaji hagyomány és barokk szemlélet **Zrínyi Miklós**: *Szigeti veszedelem* című eposzában
12. Személyesség és tárgyiasság kérdése **Nemes Nagy Ágnes** lírájában
13. Világlátás és -ábrázolás **Örkény István** *Tóték* című drámájában

Kortárs irodalom

14. **Bodor Ádám**: *Sinistra körzet* című regényének értelmezési lehetőségei

Világirodalom

15. Egyén és közösség kérdése **Homérosz** eposzaiban
16. A polifonikus orosz regény – **Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij**: *Bűn és bűnhődés*

Színház- és drámatörténet

17. Az angol reneszánsz tragédia – **Shakespeare**: *Hamlet, dán királyfi*
18. A konfliktusrendszer és a szerkezet sajátosságai **Katona József**: *Bánk bán* című tragédiájában

Az irodalom határterületei

19. **Anne Frank** naplójának kritikai megközelítései

Regionális kultúra

20. Szegényes innen a Logodi utca? – **Kosztolányi Dezső** Budapest-költészete

SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK MAGYAR NYELVBŐL KÖZÉPSZINT 2015/2016/II.

Ember és a nyelv

1. A beszéd mint cselekvés, a nyelv és a beszéd funkciói
2. A nyelv diakrón és szinkrón jellemzése

A kommunikáció

3. A kommunikáció nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközei
4. A jel, a jelrendszer

A magyar nyelv története

5. A magyar nyelv történetének főbb szakaszai
6. Kéziratos nyelvemlékeink: *A Halotti beszéd és könyörgés* nyelvi és retorikai jellemzői
7. A nyelv művelés kérdései

Nyelv és társadalom

8. Főbb nyelvváltozatok: a nyelvi sztenderd, a köznyelv, a regionális köznyelv, a csoportnyelvek
9. A hivatalos nyelv stílári és grammatikai jellemzői

Nyelvi szintek

10. A magán- és mássalhangzók rendszere, a hangok találkozása és helyesírásuk
11. A szófajok rendszere
12. A szintagma mint nyelvi egység: az alá- és mellérendelő szintagmatikus szerkezetek
13. Az alárendelő összetett mondatok mint a főmondat és mellékmondatok grammatikai viszonyai; sajátos jelentéstartalom a mellékmondatokban

A szöveg

14. A szövegösszetartó erő: jelentésbeli és grammatikai kapcsolóelemek
15. A szövegtípusok kommunikatív, szerkezeti, nyelvi jellemzői

A retorika

16. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
17. Az írásbeli meggyőzés eljárásai, az érvelés műfajai: bizonyítás, cáfolat, néhány érvtípus

Stílus és jelentés

18. A képszerűség stíluseszközei és hatásuk a művészi nyelvhasználatban
19. Az állandósult nyelvi formák (szólások, szállóigék, állandósult szókapcsolatok)
20. Stíluskorszakok, stílusirányzatok